



هو التوقيع يوم ١٢ مايو ١٩٤٤ في القاهرة على وثيقة الوحدة العربية التي تم توقيعها في القاهرة في ١٢ مايو ١٩٤٤
بعد أن وافق على الوحدة العربية مع مصر من قبل
الملك فيصل الثاني - الملك العراقي

الطريق - ١٩٤٤ - ١٩٤٤

الى الجامعة العربية

بمناسبة انعقادها في ١٠ أيلول سنة ١٩٥٢

صفت اجتماعك يا جامعة فهل أنت مبصرة سامعة
ستمنا الكلام فهل من فعال ؟
أسبع عجائب هذا الزمان
كفانا ولائم فيها الدسوم
كفانا أحاديث لا تنتهي
كفانا صنوعاً وهماً أتم
كثيرون في قلة من خلاف
قصارى السياسى فى سديمه
فسارب رحماك انقذ حماك
فهل أنت مبصرة سامعة
فإن الأعداء بنا طامعة
نزلسا إلى منتهى (السابعة)
نفساً من الأمة الجائعة
كفانا وعودكم المائعة
ملايين فى رقعة واسعة
غنيوت فى أنفس قانعة
إذا فاز بالنقطة الرابعة
وخذ يدي أمة ضائعة

فالحمد لله الفرج



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

من أخبار الكويت

والجديد منهم على نفس الحركة المذكورة .

● ينتهى قريباً العمل من بناء المدرسة الثانوية الفحة التى شيدتها معارف حكومة الكويت . وهى أعظم مدرسة فى الخليج .

● قبل كل من الزملاء : حمد الشيخ يوسف ، ويوسف نصف يوسف ، وعبد المحسن بدر الخرافى ، فى كلية الحقوق بجامعة فؤاد بالقاهرة ، قننتهم ، ونرجو لهم دوام التوفيق .

على ثلاث طائرات خاصة من طائرات « إيرفرانس » كما سافر التخلّفون

سقط من العدد الماضى من (البعثة) سراً اسم الزميل عبد الله السيد عبد المحسن من بين الزملاء الناجحين - فى كلية التجارة - ولا يخفى أن المذكور قد نجح من السنة الثانية إلى السنة الثالثة .

● لم تطلع بعد نتائج امتحانات الدور الثانى ، وقد طلعت حتى الآن نتائج الزملاء : بدر يوسف النصر الله ومحمد الجاسم وزاحم عبد العزيز حيث أنهى الأولان دراستهما الثانوية أما زاحم فقد نجح من السنة الرابعة إلى الخامسة بمدرسة التجارة المتوسطة . ونأمل أن تكون بقية النتائج سارة .

● سافر جميع المدرسين والمدرسات المصريين إلى الكويت



السنة السادسة

محرم سنة ١٣٧٢ - أكتوبر سنة ١٩٥٢

العدد الثامن

عام وعام

كدنا أن نسلم للبأس ، ونؤمن بالتواكل ، ونكفر بالحياة ، لولا هذه الهزات العنيفة الصاخبة التي أحدثها الانحلال الضميري ، والتفكك الخلقي ، والاستهتار بحقوق الشعوب ، تلك الهزات القوية التي انفجرت انفجار البركان وأحدثها المصلحون في هذه الأمة المقطعة الأوصال ، الممزقة الأضلاع ، خلال نهاية العام المنصرم ، فأوجدت في النفوس تقوياً تسرب منها بصر من نور الرجاء ، وشعاع من شمس الأمل ، فأصبحنا كما قال الشاعر : —

نعال النفس بالآمال نرقبها

ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

إن المجتمع العربي يحتاج إلى كثير من الإصلاحات الشاملة ، وتطهيره من الأوباء التي هدت جسم هذه الأمة هدأً ، وأنهكتها إنهاكاً ، وسارت بها إلى حضيض الحياة ، وأودت بها إلى هذا التفكك في الأجزاء ، وهذا التدهور في الأخلاق ، وهذا الخنوع في النفوس ، لكن أرى هذه الهزات التي انفجرت من مكامن الفساد تجد السبل الصحيحة ، والمجال الواسع للبناء بعد الهدم ، وللأعمال بعد الأقوال ، وللتقدم بعد التأخر ؟

إن هذه الانتفاضات الجدية ، ما هي إلا دليل قاطع على الوعي القومي في النفوس الحية ، والرغبة الأكيدة في القضاء على العوامل التي أخرت هذه الأمة تأخيراً أطمع بها شرادمة الأمم ، ومشردي الآفاق ، ودفع بعضها إلى استغلال الضعف

انطوت صفحة من صفحات حياتنا بانطواء العام الماضي ، وبدأت صفحة جديدة من حياتنا حينما أطل علينا برأسه العام الجديد . فماذا ترى فعلنا خلال العام المنصرم ، وماذا قدمنا لأنفسنا ولوطننا ولأمتنا ؟ أترانا حاسبنا أنفسنا على ما قدمت من أعمال مدة هذه الأيام الطويلة التي عرث كلمع البصر ؟ هذه الأيام التي قتلناها لهواً ، وكلاماً فارغاً ، وأقوالاً جوفاء ؟ أم أترانا سنبدأ هذا العام الجديد كما بدأنا به العام الماضي ، الذي كان جديداً في أوله .

لو أمعنا النظر ، وأطلنا التبصر ، وغصنا في أعماق التفكير ، لوجدنا أننا مازلنا نتخبط في بحر خضم من الأهواء الجارفة ، والآمال الفارغة ، والأمانى الحلوة للعسولة . نريد أن نبني ونبنى ، ونبني أن نعمل ونعمل ، فلا نجد الوسائل الكافية التي تعيننا على البناء ، ولا نلقى الأسباب التي تمكننا من العمل ، فإذا بنا ندور على أنفسنا ونرتد إلى الوراء ، ونطلقها أقوالاً مدوية ، ونلقها خطباً رنانة ، وننشدها قصائد راقصة . فلا تصل الأقوال إلى الأصماع ، ولا تحرك الخطب القلوب ، ولا تهز القصائد الشاعر . . . وما الأصماع والقلوب والشاعر إلا أدلة حية نستطيع أن نحكم بها على القوم ، ونقيس بها مدى الإيمان بالحياة ، ونعرف منها روح الأمة إن كان فيها قيس من الأمل ، ونستشف منها الإمكانات التي تبث في النفس الطموح ، وتحيي فيها موات التوثب .

فيها ، واستنزاف خيراتها التي عجزت عنها لجهلها ، ولتخالف
المسؤولين والاستهانة بما قد ينتج عن ذلك من أخطار تهدد
سلامتها ، ولا شك أن هذه الحركات الإصلاحية التي قام
ويقوم بها العاملون تحتاج إلى عزم ثابت ، وكفاح مرير ،
وصبر طويل حتى تجتث من جسم الأمة الأمراض التي أقدتها
عن العمل ، وكادت أن تودي بها إلى الحضيض ، ولا شك
أنها ستؤتي ثمارها ، وتحصد ما زرعه إذا ما استلهمت
العبر والوعظ من تاريخنا المجيد الحافل بالبطولات .

إذا فما علينا إلا أن نستلهم العبر ، ونعي اللواعظ التي
ضربها لنا المنقذ الأعظم « ابن عبد الله » في ثورته على الفساد
وتعطيم الأصنام ، وهدم تلك العقائد التي فرقّت الأمة ؛
وتطهير النفوس ، وتنقية الضمائر ، وتقويم الأخلاق . فلم
يفت في عهده « صلى الله عليه وسلم » كيد الكائدين ، ولم
يرده عن عزمه بنى الباغين ، ولم يزل من همته ما قام به
الجهلة المشركون من تعذيب وتكيد ، ومن ألوان الشقاء ،
بل كان كلما أمعن المشركون الجاهلون في التعذيب ، كلما
اشتد ساعده ، وقوى عزمه ، وازدادت همته نشاطاً
على نشاط ، وراح يردد في قلبه العامر بالإيمان : « اللهم
اهد قومي فإنهم لا يعلمون » حتى استطاع بقوة إيمانه بالله
العلی الأعلى ، وبرسالته المقدسة الخالدة ، أن يلم شمل أمة
فرقها اختلاف العقائد ، ومزقها تعدد الأهواء ، واستعبدها
أعاجم الفرس والرومان « ولا بددون الشهد من إبراهيم النحل » .
ورحم الله شاعر العرب الأكبر حيناً قال :

دون الخلاوة في الزمان مرارة

لا تُخَطِّطُ إلا على أهواله

ويوم هجرة محمد مثل من الأمثال الحية الخالدة على الدهر ،
وهو يوم النصر المبين ، والدعوة السامية ، والانبعاث ،
ويوم الحرية ، والإنطلاق من العبودية ؛ وما أحوجنا إلى
أن نستنير بنوره ، ونهتدي بهديه ، ونقتدي بمثلنا الأعظم
محمد صلى الله عليه وسلم .

إن هذا اليوم الخالد يعود علينا في كل عام ، فنقيم له
الحفلات ، وننصر الزينات ونُلقي الخطب ، وننشد القصائد
ونردد سيرة محمد ابن عبد الله . ونسرد أسباب هجرته سرداً ،
وكأننا عملنا على إحياء ذكرى هذا اليوم الخالد بمجرد هذه
المظاهر الفارغة ، والكلام الأجوف . ولورجعنا إلى نفوسنا

لوجدنا أنها خالية من المثل العليا التي صمت بها نفوس محمد
وأصحابه ، ولرأينا ضمائرنا مملوءة بالحقد والحسد والسكيد
لبعضنا في سبيل المادة ، ولأبصرنا أنفسنا مفلسين من القيم
الأخلاقية التي هي أساس الحياة الحرة الكريمة . وقد قال شوقي :

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه

فقوم النفس بالأخلاق تستقم

هذا هو العام الجديد قد أقبل علينا ولا ندرى ماذا
يجبته لنا القدر في طياته . فإذا أعددتنا له من عدد ؟ وبماذا
سنستقبله ؟ أنستقبله كما استقبلنا به سلفه العام الماضي ؟
أم أننا وطدنا العزم على أن لاندعه يمر دون أن نكسبه
كسباً ، ونرفع به من شأننا ، ونشده من عزائنا ، ونقوى
أنفسنا بعد هذا الضعف ؟ هل ترى أننا سوف ننفض
عن كواهلنا غبار الكسل ، ونطرد من جفوننا النعاس ،
فنعلم على خدمة أمتنا العزيزة ، ونسهم بنصيب وافر في
خدمة المجتمع العربي ، ونهزم كل الاهتمام بإصلاح ما أفسدته
الأيام ، ونضحي بمصالحنا الشخصية في سبيل المصالح العامة ؟
إن المستقبل يبشر بالخير العميم ، وأن الأمل لقوى
بالله في أن يلهم المسلحين والمسؤولين ليتلافوا النقص ،
ويعوضوا ما فاتنا من أيام ، ويهتموا كل الاهتمام بتنشئة
النشء تنشئة أخلاقية قوية ليكونوا أساس جيل حتى يقدر
واجب الحياة ، ويعمل على أداء رسالتها المقدسة .
حقق الله آماله .

عبد الله زكريا

شهوائي :

من زمان دفنت خمساً من شهواتي الخس والحسين :
شهوة السلطان ، وشهوة الغنى ، وشهوة النساء ، وشهوة
الشهرة ، وشهوة الخلود . . وصباح أمس ، تذكرت دفائني
فعن لي أن أزور المقبرة . فوجدت فوق القبر الأول ، تاجاً
عليه مداس . . وفوق الثاني كومة من التبن اتخذتها جماعة
من النمل قرية لها . . وفوق الثالث زنبقة بيضاء هيفاء
تنسابق أسراب من الفراش إلى شمتها ولثمها . . وفوق
الرابع جيفة عجوز شطاء تنهشها الديدان والغربان والأفاعي
أما الخامس فوجدته مفتوحاً ولا دفين فيه .

(ميخائيل نعيمة)

عبرة الهجرة

« كلمة صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ أحمد الشرباصي المدرس بالأزهر والرائد الديني لجمعية الشبان المسلمين التي أقيمت في احتفال المركز العام لجمعية الشبان المسلمين العالمية بمصر في فاتحة العام الهجري الجديد ، وأذيعت من محطة الإذاعة اللاسلكية المصرية » .

وعلى الرغم من كثرة الأيام الباهتة في حياة الشعوب ، فإن كثرتها لا تغنيها في السباق أو عند التنافس قليلاً ، فإن الأيام اللامعة الماجدة مع قلتها تطنى بضوئها وبهاؤها على الكثرة الخافتة ، فإذا هي هباء :

« وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ »
« كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَآلُفُ مَعَ الصَّابِرِينَ » .

ولاشك أن « يوم الهجرة الحمدي » على صاحبها أزكى الصلاة وأعطر السلام ، كان تاجاً لأيام البشرية المجيدة ، إذ لم يكن مثلاً فريداً للإقدام من رسول الإسلام فحسب ، ولم يكن نقطة تحول في تاريخ الدعوة الإسلامية فحسب ، ولكنه كان فوق هذا ، أو قبل هذا ، ابتداءً جديداً لتاريخ البشرية التي طالت بالأمس حيرتها ، وتفرقت بأبنائها السبل ، فمنهم من ضل ، ومنهم من جهل ، ومنهم من فسق ، ومنهم من حار . ففضل رب السموات والأرض ، ورحمن الدنيا والآخرة ، على هذه البشرية الخائرة ، بمن يتقنها من ظلمات الضلالة والشقاء ، ويخرجها إلى باحات الهداية والهناء ، فجاءت الرسالة محمداً على قدر من ربه ، وجاءت الهجرة لهذه الرسالة باباً واسعاً من أبواب الأمل والرجاء ، وفتحاً جديداً من فتوح التمكين والاستعلاء .

ولولا الهجرة لظلت الدعوة الكريمة الحبيبة حيية في شعاب مكة ، يتربص بها المجرمون الدوائر ، يصولونها تارة وتصابرونها تارات ، ويستعينون عليها بالجاه العريض ،

إن أعمار الأمم والشعوب كأعمار الأشخاص والأفراد ، منها أيام تمر هادئة باهتة ، ثم يطويها سجل النسيان بعد قليل ، لأنها لم تأت بجديد ، ولم تشتعل على جليل ، ولم تنقل أصحابها من حال إلى حال . . .

ومنها أيام تأتي بغير توقع ، أو على انتظار ، فتحرك الساكن ، وتنفض الهامد ، وتبعث الراقد ؛ وتمر ساعاتها كما مرت ساعات الأيام الأخرى ، ولكنها تظل حاضرة مشهودة بالعقول والأرواح ، وإن لم تشهدا الأجساد والأشباح ، وتظل ذكرها باقية ، عميقة الجذور ، سائمة الفروع في الخواطر والقلوب ، وما كان ذلك إلا لأنها أقبلت حين أقبلت تحمل في ركبها ما يستلفت الأبصار والبصائر ، وما يثير العواطف والشاعر ، وما يهز أهواء المحافل والمنابر ، وما يستثير خفايا البواطن والسرائر .

والأيام الخافتة الباهتة في حياة الأفراد والشعوب كثيرة العدد ، طويلة المدد ، لأن الأعمار العادية تظل في أغلب أحوالها رتيبة ، متشابهة المعالم ، متشاكلة الجوانب ، حتى لقد تجلب على أهلها السأم والكلال ، وأما الأيام العظيمة الكريمة ، الخالدة الماجدة ، في تاريخ البشرية وأبنائها ، فهي قليلة محدودة ، ومتمايزة معدودة ، لأن الروعة ، والعبقرية ، والتفرد ، والامتياز ، أشياء ليست حتى مباحاً لكل طالب ، وليست سلماً رخيصة يقتدر على ثمنها كل راغب ، وإنما هي أشبه بالفلتات ، تأتي بضعة مرات في الجيل أو الأجيال ، فإذا هي تبدل الأحوال ، وتأتي بجلائل الأعمال ، والله يختص بفضله من يشاء ، وكل شيء عنده بمقدار .

والمال المكتوز ، والهوى الجرح ، والعصية الكاذبة ، وتتلصص هي منافذ التأثير والإقناع في نفوسهم الضالة المضلة ، التي تسمع كلمة وتعرض عن كلمات ، وليس في الدنيا أشد صمًا ممن لا يريد أن يسمع : « إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتِ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ، ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ » ، « وَمَا أَنْتَ بِمُتَّبِعٍ فِي الْقُبُورِ » .

ولكن الهجرة أقبلت بعد طول المصابرة من جهة الدعوة ، وغش المكابرة من جهة المسرفين على أنفسهم ، حتى بلغ بهم جموح القسوق ، أن يأتَمروا بالصادق الأمين ، يريدون ليقضوا عليه بزعمهم ، حاسبين أن انتهاء حياته انتهاء لدعوته : « يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ » ، « وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ » .

فإذا الله العلي الأعلى يرسم لرسوله في هجرته الطريق ، ويحنبه عثرات الكيد ، ودسائس الحقد ؛ ويخرجه من بيته بالحق ، ليس معه إلا رفيق واحد هو الصديق ، ولكن هذا الرفيق أصبح بعد سنوات عشرات من الألوف عادوا ففتحوا ديار الباغيين ، وضربوا خير القدوة في الصنح عن الخاطئين ، ونشروا ضوء الله في العالمين ، وتمت كلمة ربك حقًا وصدقًا ، إن رحمة الله قريب من المحسنين .

لقد كان يوم الهجرة يوم الإباء للضميم ، والترفع على الظلم ، وكان يوم الحفاظ على الحق المبين ، ينأى به صاحبه عن مواطن التحيف والمضم ، ليعود به بعد حين قويا فتيا ، عزيز الجانب ، مشهود المواقب .

وكان يوم التضحية بحب المسكن ، وجوار الأهل ، وشهوة التملك ، وعرض الحياة ، ليتم ما هو أسمى من ذلك وأعلى ... لتتصير كلمة الله .

وكان يوم الاعتزاز بالإيمان مهما قل أنصاره ، وكثرت حوله أخطاره ، لأن الحق لن ينقلب باطلا مهما قل متبعوه ، ولأن الباطل لن ينقلب حقًا مهما كثرت مشايعوه : « اَلْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ » . « فَأَذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ فَأَنَّى تُصْرِفُونَ ؟ »

وإن في يوم الهجرة بمحادثته وأحداثه ، ومقدماته وثمراته ، كما في مواقف المسلمين الأولين الكثيرة ، لصوراً تبهر الناظر ، وعبراً تثير الفنان والشاعر ، ودروساً يجب أن تعرض على أبناء الإسلام ، في كل مكان وزمان ، لتثير فيهم معاني العزة ، والشهامة ، والكرامة ، والإخلاص لله والوطن والجماعة .

وفي طليعة الوسائل المحققة لتلك المهمة الكبرى للشرح الإسلامي ، الذي يحرص أبناؤه الأطلهار على أن يكونوا قدوة في حياتهم ، وفي دعوتهم ، وعلى أن يذكروا المسلمين من حين لحين بأبجاء آباءهم وأجدادهم ، بعرضونها في مسرحيات إسلامية ، تجمع الأسلوب العربي المشرق ، والغرض التهذيبي النبيل ، والمهدف الإسلامي الرفيع .

وإن في الصنائع الكريمة التي قدمتها جماعة الشبان المسلمين للمسرح لبشريات نستقبلها ونحتلبها بالأمل وحسن الرجاء ، واثقين أن تصافر الأيدي ، وتلاقى العزائم ، والإخلاص في النيات ، ومواصلة الجهود مع الإلتقان والإحسان ، والتخلص من المؤاخذات ، تؤدي إلى الخير الكثير ، والفيض الغزير
يا أتباع محمد عليه السلام . . .

لا يفتن بحاضره من فاته ماضيه ، ولا يرتجى مستقبله من ضيع حاضره ، وإنما الحكمة كلها في ارتباط الماضي بالحاضر ، وتمهيداً للمستقبل ، فاعتزوا بماضيكم ، واستلهموه -دوافع نهضتكم ، واعتزوا بحاضركم ، واعصوه بجلائل أعمالكم ، وأعدوا العدة لقابل أيامكم ، والله يهدي العاملين .

أحمد الشرباصي

الرائد الذي لجميات الشبان المسلمين

إلى الكويت !

بيروت في ٢٢/٩/٥٠

هأنذا أركب الطائرة لأول مرة قاصدة السفر إلى الكويت
الطائرة ؟ هذه الآلة الحديثة التي هي من أبرز مخترعات
هذا العصر إنني لأول مرة أركبها في حياتي !
لقد نسيت أن أسجل مذكراتي في بيروت مع أنني رأيت
ما يستحق التسجيل فلا أريد أن أضيع فرصة تسجيل
مذكراتي وأنا أركب الطائرة لأول مرة في طريق إلى قطر
عزير أشتاق لرؤيته . .

ها هي ذي الطائرة ترتفع بالجورويدياً رويداً رويداً متهادية
بحملها الثقيل ! إنني أطل من النافذة فأرى بيروت للدينة
الكبيرة تصغر شيئاً فشيئاً بل إنني أصبحت لا أرى غير البحر.
البحر المتوسط الأزرق الصافي الذي طالما تهددت طفولتي
على شواطئه السعيدة هناك بعيداً في بلادنا القديمة الأسيفة !
بي شوق عظيم إلى رؤيتك أيها البحر مع ما يمازج رؤياك
من مرارة الذكريات !

ولكن الدوايح تبا للدوايح ! لقد بدأ يلاحقني . .
لقد اجتزنا البحر وها هي ذي الطائرة تنهادر فوق البر
أما البيوت فلها تلوح لي وكأنها ألعاب للأطفال مما
يشعر الإنسان بضآلته وصآلته مساكنه أمام رحابة الجو
ومهاجة الجبال . هذا الإنسان المغرور بنفسه إنه شيء صغير
بالنسبة لعيره ولكنه دقيق وجميل . .

يا لله ! إنني أجتاز القرون والأجيال على بساط سليمان
الحديث فيخيل إلى أنني أعيش في تلك العصور السحرية
النائية . إن الجن هي التي تمسك بأجنحة هذه الطائرة
الضخمة التي تتسع لكل هذا العدد الوافر من المتاع والناس
إننا نظير بأجنحة هذه الطائرة فوق عقبان لبنان تلك الجبال
اللازوردية ، الجليظة وقد ذهبَتْها ذرور من حمرة الشمس
في عرس الشروق !

يا لله الشدما تنبدي لي الناظر جميلة رائعة متساوقة من بعيد !
يا لله ! لشدما هو رائع بحر الذهب الوردى النساب
بين أحضان هذه الجبال القدسية الخاشعة حيث قاديشا
وصنبن والأرز والكلب وإبراهيم !

إنه لجميل حقاً أن تمرّج روحى بطبيعة الجبل اللهم !
إنه لجميل حقاً أن أواجه الشمس بعينها الصافية الواحدة
مودعة لطفها في سوربة لأستقبل عنفها وشدتها في عبه
الجزيرة العربية !

الطائرة ترتفع بنا وكلما ارتفعت زدت دوايحاً ! ولكن
لا بأس حق الدوايح فإنني لن أكرث به في هذه اللحظة .
خيل إلى الآن أن الطائرة نزلت بنا قليلاً فهبط قلبي
وكاد يهوى فأنا ما زلت في الصبح أرغب بالتجول في ظهر
العمر وعصره !

الطائرة الآن تسير فوق أرض يخيل إلى أنها رمال
تتخللها الحجارة والصخور ولكنها ليست جبلاً على كل
حال . . يخيل إلى أنها تسير في سماء صحراء بادية الشام تلك
البادية التي طالما سارت عليها قوافل التجارة وكتائب
الحرب في عهد عروسها تدمر ومليكها زنوبيا . .
لشد ما يحلولى التساؤل : أيهما أسعد ؟ نحن في طائرنا
البنزينية المديحة السريعة الأنيقة أم هم بمجالهم الفاخرة للحملة
بالبضائع والطيوب والموادج الحريرية المذهبة بحملها
الحلو الرشيق من كل غادة حستان مفتان ! !

أجل أيهما أجمل : رائحة الصحراء المرحلة الحرة الطليقة
للشعبة بأفئاس الأنبياء : أم هذه الطائرة الضيقة ذات النوافذ
الغلظة والهواء الممتنع الذي لا أدري ماذا أسميه ! !
إنني أعتقد أنهم كانوا أسعد منا حالاً لأنني دائمة على الأقل
إن رائحة البنزين تقتلني فأين مني الهواء الطلق ؟ أين
من النسيم الحلو العذب الجميل ! !

إن كانت الطيور تعاني ما أعاني الآن وهي سابعة في
رزقة السماء فأنا لا أعتني أن أكون طيراً بحال من الأحوال !
مساكين هم أبناء البشرية فإنهم دائماً يجدون حاضرهم
تاعساً شقياً مع أنهم يجب أن يكونوا به سعداء . فمتبطين !
لست أدري فوق أي أرض تطير بنا الطائرة ولكن
ما أدريه هو أنني شديدة الدوايح فلا أطمح تقسى للرقاد إلى
أن يقضى الله أمراً كان مفعولاً . لقد غرقت في بحر من
الدوار وكنت أصحو بين الحين والآخر فأطل من نافذة
الطائرة فلا أجد غير صحراء في صحراء في صحراء . . رمال
في رمال في رمال . . رمال متموجة لانتهائية هي كل ما أرى !
هانحن ذا نصل الخليج العربي بزرقة الصافية . .

ها هي ذي الطائرة تنزل بنا في المطار وأنا أكاد أموت
من الدوايح . فقد خيل إلى أنني على وشك أن أقذف قلبي
إلى الأرض ! . هانحن ذا نزل منها أخيراً ففسر بخطوات
ثابتة على أرض الكويت وقد التفننا بعباءاتنا . .

وهو الكيال

(من ذكريات الهجرة)

لا أجد مجالاً أن أتحدث عن عظمة الهجرة في نفس الرسول صلى الله عليه وسلم وصاحبه فقد تكفلت كتب السيرة باستقراءها . وتحديد مواقع الأحداث فيها . ولم تستطع كتب السيرة أن تحيط بعظمة الهجرة . وإنما استطاعت أن تحدد جانباً من جوانبها . وأن تتحدث عن مظاهر الأحداث اللعوسية فيها . أما الروحانية الخفية في قلب الرسول الأكرم وصاحبه . أما الأحداث العظام التي كانت تترأى للنبي الأعظم من زوايا الوجود . أما النبوة وعظمتها في قلب رسول الله صلوات الله وسلامه عليه . فلن يستطع أحد أن يحيط بها أو يلم بأطرافها لأنها قوة الله تبارك وتعالى في قلب نبيه وأنا لبشر أن يحيط بقوة هي من صنع الله وقدرته

نعم لا أجد مجالاً أن أتحدث عن أحداث الهجرة وأحداث مواقعها . وأبين عظمتها وقوتها في نفس النبي وصاحبه . ولا أستطيع أن ألم بأطراف الحديث عن ذلك الحياطين الذين ينتهي الوجود ويتلاشى وإيمانهم قائم شهد لها بالاقيا من صراع . نعم الحياطين الذين تلفهما الصحراء بهجيرها فلا يجدان في الهجير الحرق إلا لذة المؤمن الذي اتصل قلبه في القوة القاهرة . وأين للصحراء على شمسها وللجبال على وعورتها أن تحط أو تضعف من هم رسول الله صلوات الله وسلامه وصاحبه . وأين لقريش بخيلها ورجلها وسلاحها أن تنال من قوة إيمان رسول الله صلوات الله وسلامه عليه قوة الله ورسالته يجعلها حيث يشاء .

وإنما استلهم نفحة من نفحات صاحب الهجرة هي من صنع السماء وأثر السماء أحب أن أتلمس آثار القوة الروحية في من حمل رسالة السماء إلى الأرض فإذا الأرض ومن عليها تشن حرباً لا هوادة فيها ولا رحمة وتأبى إلا أن تعيش في ظلامها الدامس .

يا شباب : — إن العالم الإسلامي يقيم حفلات في كل عام هي ذكريات عظام في تاريخ الدعوة الإسلامية وابتثاقها من نطاقها وتحررها من عقالمها بعد أن كانت محاطة بظلام الشرك وكيد المشركين . إن من سنن الله الكونية في دعواته بالهواية أن تستكين الدعوة وصاحبها فترة من الزمن محدودة الجوانب . لا تستطيع أن تنفس أو تتسلل إلى

الظلام الخالك لتتير لأهله الطريق إلا وقد وقفت القلوب للريضة تناوئها وتصدها عما تريد ، إن هذه الفترة هي الفترة التي لا بد منها لكل دعوة هبطت من السماء . وهكذا نستعرض الدعوات الصالحة والعقائد السماوية ، فلا نجد أن هناك دعوة أرسلتها السماء ورجبت بها الأرض وأنا يكون ذلك وأهل الأرض لا يفتأون يحملون قلوباً غشياً الكفر والشرك وأطاحت برأسها الوثنية . وقتك بها النفاق والحقده . والأناية تتحكم في القلوب والأفئدة . إن حب الرئاسة والزعامة والتفاخر بالأحساب والأنساب لم يكن بالقليل ولا بالكثير . إذ أفاك المشركون من قريش تأبى نفوسهم الكافرة بالوحدانية إلا أن تكن لصاحب الرسالة صلوات الله وسلامه عليه : « وإذ يمكركم الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين »

يا شباب : إن كل حي في هذا الوجود له غاية . وغاية هذا الوجود هي من إرادة الله تبارك وتعالى في خلقه والإنسان سيد هذا الوجود بما أنعم الله عليه من النطق والتفكير وما أعطاه من حس الخلق والتصوير والرسول تبعث إلى الأمم لتوطيد المحبة والسلام والاخاء بين بني الإنسان بعد أن تدعم العقيدة التي لا بد من وجودها في كل قلب ضاع بين الشرك والكفر والحاد ما كان زعماء قريش يجهلون حقيقة دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم ولكن كبرياءهم وحجبهم للرئاسة والجاه والزعامة يأبون إلا أن يحاربوا دعوة السماء الهادية التي لا تفرق بين غنى وفقير وحقير وأمير مبدؤها المساوات إن أكرمكم عند الله أتقاكم لا فرق لعربي على عجمي إلا بالتقوى . إن قريش بأسرها لا تجهل أو تنكر لما له من العظمة الروحية والخلقية والفكرية هي مؤمنة بذلك وهي مؤمنة كذلك أن له من المثل العليا قبل الرسالة وبعدها ما يعط لأحد من قبله ولا من بعده ولكن (أنا) هي التي حاربت الرسول ودعوته . وهي التي أخرجت إبليس من الجنة وبوأته مقعده من النار ، (أنا) هي الداء الدفين في نفوس البشر منذ بدء الخليقة بعثت في الأرض الفساد والشقاء ووقفت مناوئة لدعوة الرسل ولكل دعوة صالحة ولقد بعث رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ليحيي (أنا) الطاغية على النفوس للتحكة في قلوب كفار قريش ويدين العالم أجمع لأنا .

(أنا) للتحقق الوجود في عظمة الخالق تبارك وتعالى
« أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني » .

يا مؤمنون : تذكروا مولد رسول الله وبعثته وحجته
ودخوله مكة بعد الفتح ، تذكروا هذه الأحداث العظام
في تاريخ الإسلام إنكم تدركون مدى قوة هذه الدعوة
وحقيقتها التي لا تنكرها إلا قلوب جاحدة كافرة .
إن عظمة النصر والفتح تترأى للنبي من خلال إيمانه
العميق بربه ويفتح الله عليه بالنصر فيدخل مكة وهو
ساجد على قتب ناقته شاكراً ساجداً لله العلي الكبير .
لا كما يدخلها الغزاة وهم منتفخون الصدر وقد إشمخرت
أنوفهم وإنما دخلها شاكراً ساجداً : يقول لصاحبه أبي بكر
وقد أوجس أبو بكر خيفة في نفسه وهو في الغار والكفار
من قريش توشك أن تقع على من فيه : ما قولك في اثنين
الله ثالثهما « إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في
الغار . إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا » .

ويقول لسراقة وقد تبعهم لعله يظفر بهم . فيفوز بمائة
من النوق أعدتها قريش لمن يأتي برأس محمد صلى الله عليه وسلم
ميتاً أو حياً . ولكن سراقة ما كان يكشف القوم حتى كبت
فرسه فذهبت يداه في الأرض وسقط عنه ثم زرع يديه من
الأرض وتبعهما دخان كالأعصار . فأدرك سراقة أن القوم
قد منعوا منه وطلب أن يؤمن على نفسه على أن لا ييوج
بالسر فأمناه على ذلك :

إن سراقة وهو يلحق بالقوم عند خروجه . يلتفت
إليه النبي صلوات الله وسلامه عليه ويناديه يا سراقة أرجع
ولك سوارى كسرى . يعجب سراقة وأين لهذا الرجل الفريد
الوحيد المطارد من الأهل والوطن في بطون الوديان ورمال
الصحراء أين هو من سوارى كسرى : كسرى ملك الفرس
يقف سراقة مأخوذاً عليه إرجع ولك سوارى . وتغنى الأيام
سراعاً وينتشر الإسلام وتزحف جيوش المسلمين على فارس
ويدخل سعد بن أبي وقاص مدينة المدائن وعاصمة كسرى
ويفر كسرى هارباً بنفسه ويتبعه صبي صغير من صبيان
المسلمين فيجهز عليه ويغلق أساوره ويقدمها لقائد المسلمين
سعد ، ويجمع سعد الغنائم ويرسلها إلى عمر في المدينة ويخرج
عمر الخس في طريقه ويأتي على الباقي ليوزعه بين الفاتحين
وإذا بسوارى كسرى لها بريق يتخطف الأبصار . ويتسم عمر
رضي الله ابتسامة الفرح والنصر . ويقول نادوا لي سراقة .

فيأتي فيقول له عمر يا سراقة بماذا وعدك رسول الله صلى الله
عليه وسلم فيقول له لا أذكر شيئاً ، وأنا يذكر ذلك الوعد الذي
لم يعلق بذهنه ، فيقول له ألم يعدك رسول الله صلى الله عليه
وسلم بسوارى كسرى وأنت تقفوا أثرها فيقول : نعم فيقول
ها هما سوارى كسرى فيقدمهما عمر إلى سراقة ويلبسهما
ويخرج إلى المسلمين يريق السوارى يتخطف الأبصار
ولقد صدق الله رسوله الوعد .

يا مسلمون : إن الإسلام الذي أطاح برأس الشرك
والوثنية ودولتي الفرس والروم ، هو الإسلام الذي بين
ظهرانكم اليوم وإنما الفرق بيننا وبين الساف الصالح أنهم
وعوا رسالة السماء فعملوا بها وأتينا من بعدهم لانقته من الدين
إلا أسماء تتسمى بها . إن عقيدة الإيمان إذا لم تطرق القلب
فتزه وتترك عواطفه ، ويمتزج الإيمان في لحك ودمك فليس
للإيمان فيك نصيب .

يا شباب : إن الإسلام الذي قامت قوته بالأمس إنما
قامت على أكتاف الشباب المسلم الأول فأعيدوا لدينكم
قوته ومنعته وآمنوا بالله حق إيمانه : « وعد الله الذين آمنوا
منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف
الذين من قبلهم وليكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم
وليبدلنهم من بعد خوفهم أمناً يعبدونني لا يشركون بي شيئاً
ومن كفر بعد ذلك فأولئك هم الفاسقون » .

« فالله امره الجبار »

حكم غريب

تثاوب أحد عمال مدينة « سيدني » بأستراليا أثناء
ساعات العمل . وكان تثاوبه قوياً عنيفاً حتى بلغ من ذلك
أن انخلع فكاه . فرفع العامل دعوى على صاحب العمل
مطالباً بتعويض . فاعتبر القاضي إصابة العامل من إصابات
العمل التي يسوغ للطالبة بتعويض عنها . وأشار في حيثيات
حكمه إلى أن العمل الذي كان يؤديه العامل يجري على وتيرة
واحدة تبعث على السأم والملل ، فلا غرو إذا لم يستطع العامل
مقاومة التثاوب . . .

ثروة اللغة العربية

كيف نعمل على إحيائها

فاللغة العربية حافلة بثروة عظيمة فحسب ، ولكها غنية في صيغ قواعدها أيضاً ، وإن نظرة واحدة فاحصة إلى صيغ جمع التكسير وصيغ المصادر وأسمائها تدلنا على أن في اللغة العربية ثروة مخزنة لا تعدلها ثروة في لغة غيرها ، وباجتهادنا ودأبنا نصل إلى ما نبغى للغة من سؤدد ومجد ، فإن اللغة بأهلها إذا صانوها صانهم وإن خذلوها خذلهم وأضاعهم . ولأمر ما ينشر المستعمر أول ما ينشر لغته بين الشعب الذي يود استعمارهم حتى تتحد الألسنة بألسنتهم ، والأدلة على ذلك في الشرق شاهدة قوية . فلنفتنا مفرداتها لا تعجز عن تعبير ، ولكنا تكاسلنا فيما مضى فاتهمنا لغتنا بالقصور وثق در حافظ شاعر النيل حين قال عن لسان اللغة العربية :

وسمت كتاب الله لفظاً وغاية

وما ضقت عن آي به ، وعظمت

فكيف أخيق اليوم عن وصف آله

وتنسب أقاماء المخترعات

أنا البحر في أحشائه الدر كامن

فهل يسألوا الغواص عن صدقاتي

أجل هي البحر في أحشائه الدر ونحن الغواصون .. فميتا

عبد الله الرشيد

مدرس اللغة العربية بالسكوت

إن نظرة واحدة إلى معاجم اللغة العربية بألوانها المختلفة وطرق تأليفها ، تدلنا على أن اللغة العربية غنية جداً بالفاظها وتعبيراتها ، وما فيها من مفردات ومترادفات . ولا غرو فاللغة العربية — كما قيل — تتألف من ثمانين ألف مادة ، مع أن العلماء يقولون : إن المستعمل منها عشرة آلاف بحسب .

وزداد إعجابنا أي إعجاب بثروة اللغة العربية القديمة ، حيث تذكرنا بمقدار السهولة في الحياة والمعيشة عند العرب القدماء ، وتذكرنا بأنهم كانوا يعيشون في صحراء كان مستوى المعيشة فيها محدوداً ، وربما كان لتلك البيئة أثر في أن أفكارهم كانت محدودة الأفق في العصر الجاهلي ، قبل أن يتأثروا بغيرهم ممن اتصلوا بهم قبيل ظهور الإسلام وبعد انتشاره في أغلب الاقطار ، ومع هذا نجد أن في اللغة العربية ثروة دونها كل ثروة في أية لغة من لغات العالم ، وأن للمنى الواحد يمكن التعبير عنه بكثير من الأساليب من كلام العرب وتعبيراتهم .

وقد انتفع علماء اللغة بما اقتبسه الشعراء من الألفاظ في شعرهم ومن طرق الاستعارة ، والمجاز والكناية ، التي جاءت كثيرة متنوعة في قصائدهم . على أن علماء اللغزم يدونوا في معاجمهم إلا الألفاظ التي كثر ورودها ، وشاع استعمالها بين جميع القبائل المتناثرة في فيا في الجزيرة العربية وتركوا الألفاظ القليلة الورد ، أو التي وردت من حين لآخر ، ولم يكثر تداولها إلا بين قبائل قليلة خاصة ، ومع ذلك نجد أن اللغة العربية غنية بمفرداتها وأساليبها المتنوعة ، وسيفيق المعجم العربي ، على الدوام ، مرجعاً هاماً لتوضيح العبارات الغامضة حين يراعى الباحث في اللغة الاحتراس والدقة . فاللغة العربية بثروتها العظيمة تصلح للأغراض العلمية والأدبية ، ومن السهل أن نكتب بها ما نشاء ، وأن ترجم فيها ما نشاء ، وبالاقتناع نستطيع أن نعبر باللغة العربية الصحيحة عما لدينا من الأفكار الجديدة أو المخترعات الحديثة ، أو المصطلحات العلمية ، وقد قام ويقوم بهذا العمل المجمع اللغوي في القاهرة .

كوكب جديد

اكتشف الدكتور « والتر باد » ، من علماء مرصد « بالومار » كوكباً جديداً بين الشمس عطارد ، ويبعد بعد هذا الكوكب عن الشمس ٢٢ مليون ميل ، ويبعد قطره تسعة أعشار الليل .

وقد اكتشف الدكتور « كويبر » تابعا آخر يدور حول نبتون كل سنتين ، ويقطع دائرة طولها خمسة ملايين ميل . وهذا التابع الجديد هو القمر الثلاثون في المنظومة الشمسية ، ويبعد قطره ٢٠٠ ميل .

تحية صاحب السعادة الشيخ

عبد الله المبارك الصباح

خليل هذا المجد لاحت قباه
عنا الجود والمعرف والعرف والحجى
هنا ملجأ العافين حين تزود
هنا معقل الآمال والوئل القدى

يكاد ينال النيرات عمودها
هنا العزة القعساء جم عيدها
هنا مشرعات الرفد كل يرودها
له منة عدى غزير مديدها

اميد عن الأتور عما يشته
له راحتا جود وفضل لدى الجدى
ينال الذى ماناله قط غيره
حلفت بمينا رة غير كادب
وأملك محمود الخصال وأنه
تبارى غمام الوسم جدوا له أنى
وكم لك يا ابن الأكرمين لدى العلا
أبوك الذى سبى الملا فى رمانه
مبارك من قد بارك الله أمره
ونال التى عالم ينل فى حياته

قريب الندى إن صد عنها بليدها
وكفاه غضب يوم يعثو عنودها
إذا سابقات العز يتلع جيدها
بأملك عبد الله حقاً عيدها
لمجدى المروف منك حميدها
وبنشر منها نسمة السك جودها
مشاهد مجيد (لم تغيب شهودها)
وجاهته إرغاما لدى الأمر صيدها
وأبقى لنا (مل النخر) حوضاً لزودها
مجار له إلا کیا من يردها

تغيبت يادا المجد عنى فأنى
أراقب ميقات الأذاعة على
لأنك عندى فى الشدائد جنة
وأنت طود أن تداعت حصوتنا
وأنت لم المتلاذ إذا بدت
قدمت فأهلا فى لقاء ومرحبا
لئن كان فى العيدين للناس بهجة
ومنى سلام ما بصت وإن دنت

لجندك فى ظلماء ثار ركودها
أحسن بمن قد نال عنك بميدها
ومربع خصب إن فنى لى حصيدها
أشم الندى لاشيء يوماً يؤودها
لنسا يومها حمر الناياب وسودها
وياحبذا الأوقات وافى جديدها
فيومك ذا للناس قد جاء عيدها
بك الركب يزجها بخارا سعودها

عبد الله على الصانع

السكوت

اليهود

١. اليهود في فلسطين وبلادهم
٢. اليهود في بلادهم

٢. أصل اليهود

١. اليهود في فلسطين وبلادهم

٢. اليهود في بلادهم
٣. اليهود في بلادهم

٤. اليهود في بلادهم
٥. اليهود في بلادهم

٦. اليهود في بلادهم
٧. اليهود في بلادهم

٨. اليهود في بلادهم
٩. اليهود في بلادهم

١٠. اليهود في بلادهم
١١. اليهود في بلادهم

١٢. اليهود في بلادهم
١٣. اليهود في بلادهم

١٤. اليهود في بلادهم
١٥. اليهود في بلادهم

١٦. اليهود في بلادهم
١٧. اليهود في بلادهم

١٨. اليهود في بلادهم
١٩. اليهود في بلادهم

٢٠. اليهود في بلادهم
٢١. اليهود في بلادهم

٢٢. اليهود في بلادهم
٢٣. اليهود في بلادهم

٢٤. اليهود في بلادهم
٢٥. اليهود في بلادهم

٢٦. اليهود في بلادهم
٢٧. اليهود في بلادهم

٢٨. اليهود في بلادهم
٢٩. اليهود في بلادهم

٣٠. اليهود في بلادهم
٣١. اليهود في بلادهم

٣٢. اليهود في بلادهم
٣٣. اليهود في بلادهم

٣٤. اليهود في بلادهم
٣٥. اليهود في بلادهم

٣٦. اليهود في بلادهم
٣٧. اليهود في بلادهم

٣٨. اليهود في بلادهم
٣٩. اليهود في بلادهم

٤٠. اليهود في بلادهم
٤١. اليهود في بلادهم

٤٢. اليهود في بلادهم
٤٣. اليهود في بلادهم

الجنوب والمصريين الذين تجرى لاريب في عروقهم دماء أفريقية لما تدل عليه سحناتهم ونسب أجسامهم »

أما اليهود فلم يكونوا كاخوانهم من الشعوب السامية من حيث العادات والأخلاق والظلم ، فاليهود هم الشعبة الفاسدة من هذه الشعوب . لقد عاشوا رعاة متوحشين لا يعرفون من أمور الدنيا سوى المازعات والحروب والقتل ، وهم يعيشون عيشة البهائم التي يرعونها ، ولم تكن لهم مدينة كمدنية الشعوب السامية الأخرى ، وعاشوا في ضلال وظلام حتى وقت الأسر البابلي ، فانه لما غزى نبوخذ نصر بلادهم وساقهم أمامه أسرى إلى بابل ، رأوا هناك حياة تختلف عن حياتهم وعيشة أطيب من عيشتهم ومن ثم فقد نهى الوقت لعقولهم أن تفتح ، ونهيات لهم الظروف كي يفكروا ويتأملوا في هذا السكون ، وكانت بابل بلاداً متحضرة راقية ، فتحضر فيها اليهود وتعدنوا ، وأصبح اليهود الذين عادوا من بابل بعد أن استولى عليها كورش ملك الفرس غير أولئك اليهود للتوحشين الذين يجدون مظاهر الطبيعة في أرض العباد .

ويقول هـ . ج . ويلز : « واليهود الذين فعلوا بعد فترة تربوا على الجليلين عائدین إلى أورخليم من بابل أيام الملك كورشي ، شعب مختلف جسد الاختلاف عن أولئك المتقاتلين من عباد (بعل) وعباد (يهوه) وعمن يقدمون القرابين في المرتفعات ومن كانوا يقدمون القرابين في اورشليم في مملكة إسرائيل ويهوذا . والحقيقة المبردة المستخلصة من رواية الكتاب المقدس هي أن اليهود ذهبوا إلى بابل هجراً وعادوا منها ممدنين ، فخرجوا جمهوراً مختلطاً منقسماً على نفسه ، لا يربطهم سوى ذاتي وطني ، وعادوا بروح قومية شديدة وجنوح إلى الاعتزال جعلهم يناون بجانبهم عمن عداهم ، ذهبوا وليس لهم أدب مشترك معروف بينهم كافة ، إذ لم يحدث إلا قبل الأسر بأربعين عاماً أن اكتشف الملك يوشع كما يقال « كتاباً للقانون » في العبد وفيما عدا ذلك فليست هناك أي إشارة في السجل إلى تلاوتهم أي كتاب ، فعادوا إلى وطنهم ومعهم القسم الأكبر من مادة العهد القديم . وواضح أن اليهود وقد تخلصوا من ملوكهم القتلة المتنازعين وحججوا عن السياسة ، وعاشوا في ذلك الجو الباعث على النشاط الذهني في العالم البابلي ، فأن العقل اليهودي مالبت مدة الأسر أن خطى إلى الأمام خطوة عظيمة » .

ويقول ول ديورانت : « كما نستطيع أن نقوله عن أصل اليهود من ناحية جنسهم هو ذلك القول الغامض وهو أنهم ساميون لا يتميزون تمييزاً واضحاً ولا يختلفون اختلافاً كبيراً عن غيرهم من الساميين سكان آسيا الغربية . وأنهم لم يوحّدوا تاريخهم بل إن تاريخهم هو الذي أوحدهم وإنا لراهم من بداية ظهورهم خليطاً من سلالات كثيرة والحق أن وجود جنس بقى في الشرق الأوسط بين الآلاف من تياراته الجنسية التي تتلاطم فيه أمر يتطلب مستوى من الفضيحة لا يفقهه عاقل » .

والشعب اليهودي في أيامنا هذه ينقسم إلى فرعين . الفرع الأول هو اشكينازيك Ashkenazic ويشمل يهود إنجلترا ووسط أوروبا وغيرها ثم يهود روسيا . وأما الفرع الثاني فهو سيفارديك sephardic ويشمل يهود شبه الجزيرة العربية ومصر وآسيا الصغرى ثم يهود البرتغال وأسبانيا . وكلا الفرعين أصلهما واحد من مصر والعراق ولكنهما تفرعا وسلك كل فرع طريقاً مغايراً للطريق الذي سلكه الفرع الآخر وهما يتشابهان في الملامح اليهودية الخاصة .

ويستند اليهود منذ القدم حتى وقتنا هذا أنهم لم يخلقوا من طينة كتلك التي خلقت منها الشعوب فهم أعلام من الشعوب في كل شيء ، فيستقدون أنهم شعب الله المختار وأن الله قد فضلهم على غيرهم من الشعوب . ولا عجب فهذا مركب نقص فيهم فليس لليهود تاريخ كتاريخ الأمم الأخرى وليس لهم حضارة كحضارة الشعوب الأخرى وليس لهم وطن كأوطان الأمم الأخرى ، فهم خلوا من كل ما ذكرنا ، وهم إن شابهوا العرب جثانياً فليس لهم تاريخ كتاريخ العرب وليس لهم حضارة كحضارة العرب أو مدنيّتهم .

ويقول الدكتور غوستاف لوبون : « ولا جرم أن الشبه قليل بين العربي أيام حضارته واليهودي الذي عرف منذ قرون بالنفاق والجبن والبخل والطمع ، وأن من الإهانة للعربي أن يقاس باليهودي ولكن لا تنس أن طرق الحياة الخاصة التي خضع اليهودي لحكمها منذ قرون هي التي أنشأت منهم عرقاً ذليلاً غير محترم ، وعندى أن كل أمة تكون عرضة لمثل ما أصاب اليهود ولا تعرف عملا لها غير التجارة والربا وتحقر في كل مكان وتنقل إليها تلك الفرائز للنحطة بالوراثة للتتابع مدة عشرين قرناً فتأصل فيها ، تصبح كما صار إليه اليهود لا محالة » .

إبراهيم السطى

المصرف الكويتي الأهلي

فما كان منه حرصه الله إلا أن دعا لهم بالتوفيق والنجاح
ووعدهم خيراً ، وبعد يومين أخبر سكرتيره الخاص أحد أعضاء
الهيئة أن سمو الأمير أمر بالمصرف بخمسمائة ألف دولار
ومليون جنيه استرليني لما عليهم إلا أن يرتبوا بتحويلها
أي بنك تراه هيئة الإدارة ، وكان لهذا الرد الشيء الكثير
في نفوس الهيئة مما جعلهم يشنون ويبنون على صاحب السمو
آمالاً كباراً لإنشاء الله ، وقد رأت هيئة الإدارة أن ينوبوا عنهم
السيد خالد الزيد لشكره على هذه المكرمة التي ليست
الأولى ويرجون أن لا تكون الأخيرة لأنه كما قال الشاعر :

ولو كان يستغنى عن الشكر ما جد

لمزة نفس أو علو مكان

لما أمر الله العباد بشكره

وقال اشكروني أيها الثقلان

هذا وكلنا أمل لإنشاء الله أن يفتح المصرف أبوابه
في ١٥ / ١١ / ١٩٥٢ / وغاية ما نرجوه أن تكون هذه
المؤسسة فائحة خير لنهضة الاقتصادية ، حيث تتكون منها
عدة فروع في المستقبل ، كما وأملنا وطيد أن نجد التكاتف
من جميع إخواننا الذين لم يساهموا في هذه المؤسسة ، وختاماً
نسأله عز وجل أن يأخذ بأيدينا ويسدد خطانا إنه سميع
عجيب .

محمد عبد المحسن الخرافي

في يوم ما كان (باستور) العالم الفرنسي المشهور مدعواً
إلى حفلة عشاء ، فأخذ يحاضر المدعوين عن المكروبات
والجراثيم وأثرها على الصحة ؛ وكيف يجب أن تفصل
الفواكه قبل تناولها ؛ وكان في ذلك الأثناء يأكل البرقوق
بعد أن يغطسه في قدح من الماء وينشفه ، واستمر على
هذا العمل إلى أن انتهى البرقوق أجمع ، لما كان منه
إلا أن تناول القدح بين يديه وارشف ماءه بنفسه
واحد .

كان الكويتيون منذ سنين مضت يتذمرون من
معاملة المصرف البريطاني لعدم مراعاته لشعورهم من عدة
أوجه ولما يفرضه عليهم من تسعيرة للصرافة فرضاً ، معتمداً
في ذلك إلى أنه صاحب الامتياز وله الحق أن يفرض ما يريد
بدون منازع ، فعلى الكويتي أن يتقدم للعمل إذا أحبه وإلا
أن ينزوي ويترك الأعمال إذا هو لم يقبل ، وبالطبع أن
وقوف أعمال كل تاجر من المستحيلات ، لذلك يضطر لاختيار
الأولى موكلاً أمره الله ، لأن الفرصة آنذاك لم تسمح له من
الوجهة المادية والمعنوية . وعندما سمعت لهم الفرصة تقدم
منهم ثلاثة إلى صاحب السمو حاكم البلاد حفظه الله طالبين
منه أن يجيز لهم فتح مصرف وطني وقد واقفهم على ذلك
بعد المباحثات بشرط أن يكون المصرف برأس مال
وطني ١٠٠ ٪

اجتمع القائمون بهذه الحركة وانتخبوا خمسة منهم
للقيام بمهمة الاكتاب وقد قاموا بجوابهم خير قيام حيث
أكملوا الاكتاب المطلوب وهو الحد الأدنى لرأس مال
المصرف وقدره ، أحد عشر مليون رويي تقريباً ، وبعد ذلك
رأت هيئة الاكتاب أن تستدعي جميع المساهمين في اجتماع
عقد بالمدرسة المباركية كانت نتيجة انتخاب هيئة الإدارة
المكونة من تسعة أشخاص هم السادة خالد الزيد وخالد
الحمد والسيد علي وعبد العزيز الصقر ويوسف النائم وأحمد
السعود ويوسف الفليج وعبد الخرافي وخليفه الغنيم .

ومنذ ما يقارب الشهرين والهيئة دأبة في العمل
حيث استحصلت على خمسة بالمئة من الاكتاب وأسست
بناية المصرف في الشارع الجديد كما أوفدت السيد خليفة
الغنيم إلى إنجلترا للتعاقد مع مدير له خبرة ، وفلاً أنجز مهمته
حيث أحضر المدير المطلوب إلى الكويت ، وبعد أن درس
المدير الوضع من جميع نواحيه رجع إلى إنجلترا لإتمام
بعض الأعمال وسيعود إلى الكويت في النصف من الشهر
الحالي « أكتوبر » كما أنه أبدى رأيه إلى هيئة الإدارة أن المصرف
يحتاج إلى شيء من الدولارات والاسترليني قرأت هيئة الإدارة
بعد أن سمعت ذلك أن تطلب هذا الشيء من صاحب السمو
الأمير . فذهبت الهيئة بأكلها وقابلت صاحب السمو

هلال السنة الجديدة

« كتبت هذه الكلمة في مطلع سنة ١٣٧٠ في المدرسة
المباركية . نشرها الآن بمناسبة التطاحن العالي »

لم ترفرف إلا بتعاليم الإسلام ، وأنهم لم يسودوا العالم إلا
بعد أن تفضل الإيمان إلى أعماق قلوبهم ، وخالط كل خلجة
من خلجات نفوسهم ، واستطاعوا في سنوات معدودات
أن يرهقوا للعالم بأسره أنهم تلاميذ محمد أجل تلاميذ
محمد الزعيم العظيم الذي هاجر في مثل هذا اليوم منذ
أكثر من ثلاثة عشر قرناً . هاجر مغلوباً على أمره .

ولكنه هاجر وفي يمينه نصر لم تعرفه الأجيال ولن تعرفه .
هاجر مع شقة من محبه ومناصريه ، ولم تمض مدة حتى
انبعث صوت النبوة من أعماق الجزيرة العربية ليلقي على
العالم أضواء منيرة لم يألها الناس من قبل ، وما هي إلا
سنوات حتى بدأ تلاميذ الرسول العظيم ، ينشرون الحرية
والإخاء في مختلف أنحاء العالم . وهل فينا من لا يذكر
قول البطل القاطع عقبة بن نافع وهو على ساحل المحيط
« يا رب نولا هذا البحر لمضيت في البلاد مجاهداً في سبيلك »

وأخيراً هل هلال السنة الجديدة ، وفتح الزمن صفحة
أخرى من صفحات التاريخ المهجري ليغهم الناس هنا وهناك
في الشرق والغرب أنهم في أمس الحاجة إلى رجل عظيم
كمحمد يوحد الصفوف . ويجمع القلوب ، ويساند الضعيف ،
رجل كمحمد لا يعرف الأطماع ولا تعرفه الأطماع ، يسير
بالقافة البشرية المشردة إلى عالم جديد غير هذا العالم
المضطرب الذي نعرفه الآن ، عالم تسوده الحرية وبعمه الخير
والفلاح وحينئذ ، وحينئذ فقط تصل السفينة النائية إلى
ساحل السلام .

ولكن أين في الناس كمحمد ؟ أجل أين في الناس
كمحمد ؟
السكوت
فاضل خفيف

هل هلال السنة الجديدة ، وفتح الزمن صفحة جديدة
من صفحات التاريخ المهجري بينا العالم من أقصاء إلى أقصاء
يتلظى في أنون مستعر لا يقر له قرار . فالثورات قائمة على
أشدها ، والحروب محتدمة الأوار في شق الفجار ، كان إنسان
القرن العشرين قطع على نفسه أن تكون أيامه جميعها
ممزوجة بالدماء والدموع .

هل هلال السنة الجديدة والقافة البشرية تامة تسير على
غير هدى ، لا تدري ماهو مصيرها ، وماذا خباياته الأقدار
لها بين طياتها : أبؤس وشقاء ؟ أم نعيم وحرية ورخاء ؟
ولكن أين النعيم والحرية والإخاء وقد تلاشت العدالة —
وآأسفاه — بين الناس وسادت الأطماع وأصبح القوى
يهدد الضعيف كما صنعت له الفرص التي تساعد على إشباع
رغبة .

هل هلال السنة الجديدة في الوقت الذي غدت فيه
الإنسانية مهينة الجناح تتخبط في ظلمات دونها ظلمات
الجاهلية الأولى ، فلا قائد يأخذ بيدها إلى ساحل السلام ،
ولا مرشد ينقذها من براثن الضلال ويهديها سواء السبيل
وأصبح كل فرد من أفراد الجامعة الإنسانية يترقب العذاب
من بين يديه ومن خلفه .

هل هلال السنة الجديدة وأخذ يرمى القطيع المشرود
في الشرق والغرب ، ليرى آلاف الأسر قد فنت وآلافاً
أخرى يلاحقها شبح الجوع والمرض ، وتعتمد إليها المنون
بدون رحمة أو شفقة .

هل هلال السنة الجديدة والبلاد العربية وغيرها من
البلاد الإسلامية منقسمة على نفسها متباعدة عن بعضها ،
ممزقة الأوصال ، منخورة الكيان ، على كل بقعة ملك ،
وفوق كل كرسي زعيم ، وليت الأمر يقف عند هذا الحد ،
بل أصبح كل قطر يتنازع الآخر ويسعى لإخماد ذكره
وتشويه سمته في العالم .

هل هلال السنة الجديدة ، ليشهدنا نحن المسلمين وقد بددت
الشقة بيننا وبين دينا كنا غريباء عن هذا الدين الحنيف
لارتبطنا به أية رابطة وقد نسيتنا أو تناسينا أن راية أجدادنا

• أطول وأحسن باخرة في العالم هي أمريكية . فطولها
٩٨٠ قدماً وسرعته ٣٠ عقدة وقد أزيلت إلى البحر في
أوائل عام ١٩٥٢

من أقوال الصحفي



وخوف الجوع من جديد ، فهو « فلسطيني » وهو « لاجئ » . وما أقبح هذه الكلمة ! . وهو لسبب ما ، بارز الظهور أيتها حل . ولذلك كما فعل شيئاً عرف الناس به في الحال وقالوا : « فلسطيني » ، وفعل ذلك ؟ « كان » ذلك « متصور على غير الفلسطيني فقط ! ويعرفون أنه رغم ما حل به من تقتيل وتشريد ، أبقى شديد الإباء ، غخور بذكائه ومقدرته ومعرفته ، وأن أي تعريض بكرامته لن يزيد إلا كبرياء وأتعة » .

جبرا ابراهيم جبرا

« الأديب »

أدب المستقبل

« بحق لنا أن نقاسم : ماستقبل الأدب ، وخصوصاً الذي سيؤد .

لقد جاءت الحرب العالمية الأولى ثم الثانية ، فأثرتا في الناس وحياتهم الاجتماعية أثراً بالفاً ، كان لابد أن يتبع ذلك التغير ، تغير في الاتجاه الأدبي .

ونحن نلاحظ أن الأدب يسير أحياناً إلى اليمين ، وأحياناً إلى اليسار كالحياة . فقد أعقب الحرب العالمية الأولى نوع من اليأس وخيبة الأمل ، وشك في القيم ، وامتنان لها ، وسخرية عابسة لا تؤمن بشيء .

وأنتج ذلك أدباً فيه حيوية واستهتار بالحياة . كأن في نفوس الناس إيماناً عميقاً بأن الحياة لا تستأهل الحرس عليها ، خصوصاً أن الجيلين الذين اشتركوا في الحرب الأولى كما يؤمنان بالمثل العليا ، وأن الحرب ستسلم في النهاية إلى سلم رائع ، يسود فيه الحق والعدالة والخير . فلما رأوا أن شيئاً من ذلك لم يحدث ، صدمهما الواقع ، وأنتج الأدباء في ذلك العصر ، أدباً نظروا فيه إلى أحداث العالم نظرة سوداء . ولذلك لما دخلوا الحرب الثانية ، دخلوا وهم مرتابون في النتيجة ، قياساً على ما رأوا في الحرب الأولى . وكان أكثر الروايات التي أخرجوها في هذه الفترة تدل على الشك والارتباب وشعورهم العميق بالحاجة إلى القيم التي أهملت ، ورد اعتبارها إليها ، وتقويمها من جديد . ولذلك كان الشباب الذي تخرج في الحرب الثانية وما بعدها أنضج عقلاً ، وأكثر رجولة . فكسبوا بذلك قدرة على المناداة بالإصلاح ، وكان صوته مسموعاً ، ومكانتهم ملحوظة وهذه الحركة من الشباب تدل على أنهم سيكونون أصدق نظراً ، وأحسن عملاً » .

أحمد أمين

« الثقافة »

القيم الأخلاقية والوظيفة الحكومية :
« الوعي القومي في المجتمعات الديمقراطية يفترض احتراماً وتقديراً لمسؤولية الحكم والإدارة . وهذا يعني أن نظرة الناس إلى الوظيفة الحكومية يجب أن تستند إلى نوع من الاحترام شبيه بذلك الذي يحظى به أصحاب المهن الحرة من أطباء ومحامين وكتاب وعمال ومدرسين ومن يعملون في شتى أنواع العيش الشريف . فإذا اعتري السلك الحكومي ما يدفع الناس إلى وصفه بغير النزاهة فإن الأساس الديمقراطي ، الذي يدعم الدولة والمجتمع يصبح معرضاً إلى الانهيار .

والوعي يستلزم يقظة مستديرة لمحاسبة المسؤولين عن الأمانة الشعبية في جهاز الحكم والإدارة . فالمسؤولية الإدارية كانت منذ أقدم الأزمنة معرضة للاغواء ، ونذر أن تجد مجتمعات من المجتمعات القديمة أو الحديثة خلا من هذه المحسوبية . وقد تتخذ هذه اليقظة طابعاً حزياً في بعض الحالات إلا أنها على وجه العموم تستند إلى طبيعة السلطة وطبيعة السلوك الإنساني ، وإلى تأصل القيم الأخلاقية في المجتمعات مهما تراكم على هذه القيم من الأطوار البالية . إذن فتعريض القيم الأخلاقية في الوظيفة الحكومية إلى المحاسبة الحزبية أو الشعبية مسؤولية « ديمقراطية » ، وحد اجتماعي مهما صاحب هذه المحاسبة من نزوات السياسة ومآرب الذين يسطادون في الماء العكر » .

عمر ميس

« الرسالة »

من أفنعة الحقيقة وأقنعة الخيال :

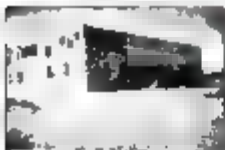
« لقد حل « الفلسطيني الناث » محل « اليهودي الناث » فصرت ترى الفلسطيني يضرب في كل بلد ، يحمل عبء ماضيه بذكرياته وأحزانه ، يروح ويغدو في طلب الرزق وشيء من الاستقرار ، وغناؤهم الجوع ترقرق فوق رأسه كالجوارح . إنك تراه في شوارع بيروت ودمشق وبغداد والقاهرة ، تراه في الخليج العربي والكويت والصحراء العربية ، تراه في طرقات « لندن » و « نيويورك » تراه في « باكستان » و « أستراليا » تراه في ليبيا والسودان لقد أصبح رمزاً لأمة انقسمت على نفسها ، ولم تلتئم أجزاءها ويجد الفلسطيني الناث ، بحكم ماضيه وذكرياته ، صعوبة كبرى في الاستقرار في أي مكان . وغالياً ما يكاد يجد له جذوراً في الأرض التي أوى إليها ، حتى تمتد إليه يد من حيث لا يدري ، فتجثته وتلقي به في خضم من عدم الاستقرار

_____ ()

44



مجموعه‌ای از اسناد و مدارک که به صورت منظم و طبقه‌بندی شده در یک مکان مشخص نگهداری می‌شود.



لکھنؤ، ۱۰ اگست (اے این پی)۔

١٠٠ ح ١٤٢٣
١٠٠ ح ١٤٢٣

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

« الذي وجد »

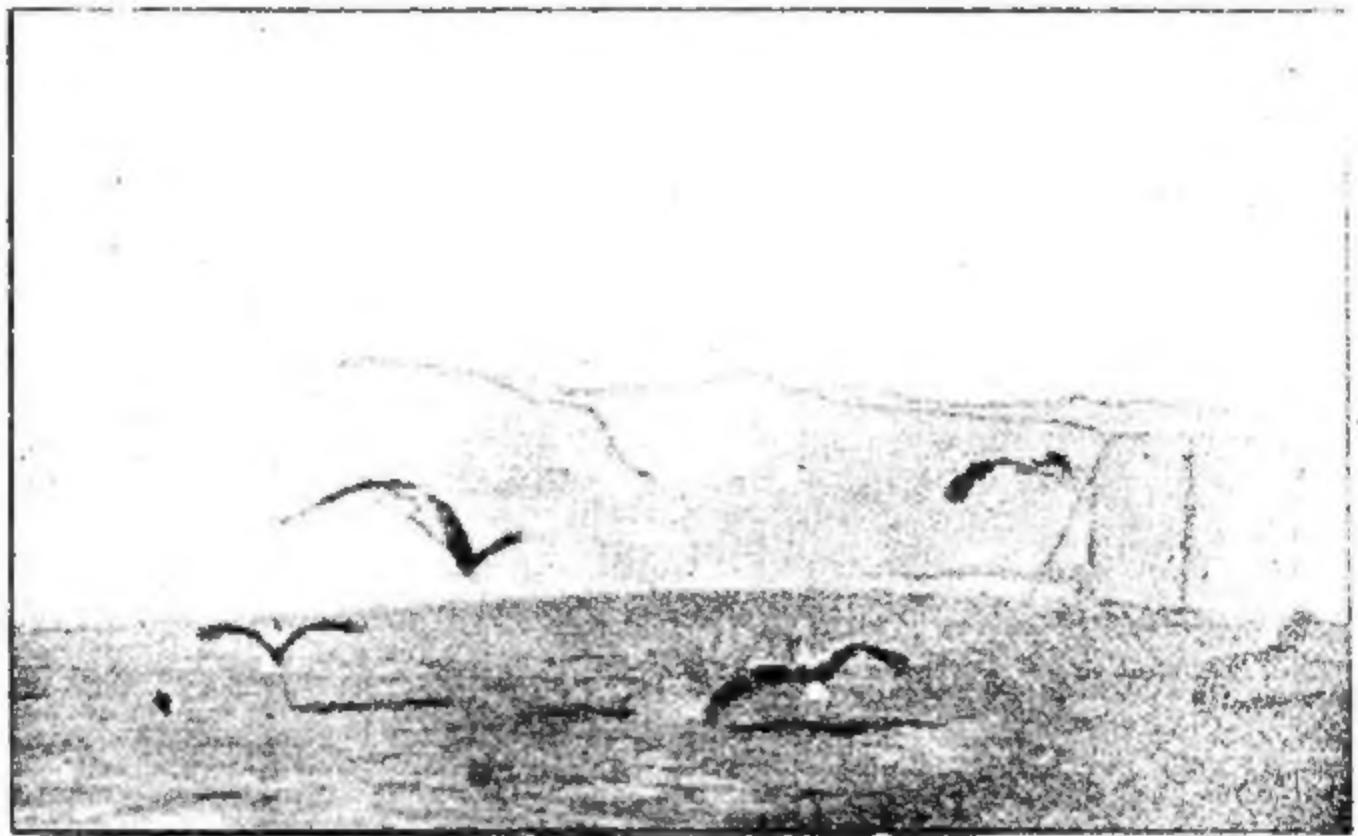
[illegible]

البريد الأكثر من الأجر له القصة
عند ما يفسد في القصة

وہم لآہ ائتہ یو قرآیر فہیہ الخسیر ی
قر فہیہ وسمو کمر فہیہ طاقو، لایخ
و الاچون نی قرکے نطر باناد، فوج
فہیہ و سراجو طاقو و سراجو
ایطایب لای و آد فی م و ہر لای یح
وہ فہیہ لایطایب و سراجو طاقو و سراجو



١٠٠٠



الطرف الشمالى من سلسلة جبال دخان وفى سفحها حضيرة لهذه الطيور وهى على ما يقال آنية من روسيا . وقد اعتنت بها الشركة فعملت لها هذه الحضيرة لتعيش بها . ومكنت بها لمدة من الزمن ثم بعد ذلك ذهبت عنها

الاعتماد تقوم بناية ذات ثلاث طبقات ، وهى لم أياه وفى شمال دار الاعتماد وعلى الساحل يقع (المستشفى) وقد أسسته إحدى الإرساليات الأميركية فى الدوحة . و مدة قريبة بدأت حكومة قطر فى إستلامه . وعينت له أ. إنجليزاً وهنوداً على حسابها . وشرقى المستشفى يقع (البنك) وبنايته جميلة تطل على الساحل وذات طابقين . وهو للبنك الشرقى . وشرقى البنك تقع بعض المنازل الجيدة وبمخازنها يقع (البناء) . ورصيفه كبير وذو جناح ناحية الغرب . وفى أعلا البناء إلى الجنوب يقع (السو) وهو صغير ضيق . وفى جنوب القلعة تقع دار التلغ ومكونة من طابقين . وفى جنوبها أيضاً تقع (ماكنة الك) وهى حديثة الوضع وعلى وشك إخراج الثلج . كما أنه فى الجهة الغربية تقع مديرية الشرطة ، والمحكمة والدرسة . وكذلك بعض المباني الحسنة . وفى الجهة الشرقية من الدوحة وعلى الساحل يقع - الكبير الذى بناه الشيخ (قاسم بن محمد الثانى) مكون من عدة قباب وآبونة . بيد أنه الآن مائل الحراب والانهدام .

وفى الجانب الشرقى من القلعة يقع الرواق (الكشك) المشرف على الساحل ويقرب القلعة من الناحية الشرقية الجنوبية يقع الجامع الذى يؤدى به سمو الأمير صلاة الجمعة . والجامع كبير ومكون من بضعة (أبونة) متصلة ببعضها ، وذات خمس عشرة فتحة . وفى الشمال الغربى من الدوحة يوجد تل صغير عليه بناية صغيرة مستديرة الشكل ، ومسقفة من الأعلى . وتسمى هذه البناية (برج السودان) وكانت تستعمل للمراقبة .

وأجمل المباني تقع فى الجهة الغربية من الدوحة التى بها القلعة ، إذ شرقى القلعة تقع دار الاعتماد البريطانية . وهى ملك للحاج (قاسم الدرويش) وإخوانه وبمخازن دار



ميناء زكريت

السكوت
سيف مرزوق الشمي
(يتبع)

شُعْلَةُ الْوُطْنِ

مهداة إلى المعلم الذي عرف قيمة الحياة قدس الواجب ، وسار
بركب النشء إلى المجد الأصيل متخطياً عقبات الحياة ومآسى البؤس .

كل شيء فيه الحياة تدب كل شيء ، من الحياة يعب
كل شيء أنواره تنادي فيني لها ، فؤاد ولب
كل شيء ، أسمعته منه نشيداً يسكب الإنس في الحجا ويصعب
في طوايا القدرات تأتي فرادى قوة بعد قوة تستتب
فإذا ما تعاشرت جاء منها عالم يسكر العقول بواد
غدت عرشها الفخيم بروح يرشف النور والرحيق ويشدو
مستطير كمنحلة السك بين الـ لوجود الحياة منه وجود
يتخطى على الأهب جلاذاً أبداً فوق دوحه يتغنى
رواق الكأس للورى كورياً عصره الأيام عصراً أليماً
كلا روق الكؤوس أنه أى خير فى أمة لم يطرز
أى خير فى أمة تحض الحر وتعلم من بين جنبه ذب

بين قلب (العلم) والرح القلب ، وبين الحياة رحم وجب
وكأن به وقد لقف النو ر وأسرى به إلى المجد ركب
هو فى الأرض بئس تنقه كل نفس لها من اللؤم صعب
يتسامى بالبؤس حتى كأن الـ روح فيه لبرزخ النور جذب
ملك طائر يسبح فى الجو ويهفو إلى العالى ويصوب
فارغ من حطامه فى عذاب كلما اصكظ جيه انشق جيب
كلا اشتد بؤسه تفجته فى أتون الحياة نار تشب
عشق الحق والجمال وغنى بنشيد أنواره ليس تجبو
وترى يسقى الشينة علماً فيه يرقى شعب إذا ذل شعب
وهو من عيشه له كل يوم فى مجارى الأصيل طرح وضرب

يا رسول الحياة بشارك صبراً لك فى جنة العرائس لحن
كفى فى جنة العرائس لحن حصبتك الظنون فى الناس لكن
سركم بركب الحياة واثر على النش ء أريج الهدى تغشيك سحجب

اسم الخلق للعلوم آملاً
 أن من الجسد والروح أملاً
 أنت سر الخلق في الناس مهلاً
 يا ربنا الرب المكرم وحده
 آمناً اليأس المرحوم محمداً
 لك في الأرض قوة ترواها
 لك في جنة تصرف حراً
 نحن أعلام نصير فينا
 أنت ملك (المجيد) في الناس لكن
 حبك القوي يسل منك تبهتاً

أنت فخرنا - وكل يرى فخرنا
 أنت روحنا - وكل يرى قروحنا
 أنت خير علينا كل يلهم قصه
 أنت من - عظمة قصور ميل

نحن بطور أبنا تلك القوا
 ومع الناس في التراب ملهم
 نحن في التراب في التراب في التراب
 أنت في التراب في التراب في التراب

أنا ألقى ما كتبه من قلم
 أنا ألقى ما كتبه من قلم
 سوف نلقى من الجهاد ملأ

يا قومي هاك حكمة
 في سحر الحكمة حكمة
 لعلنا نسير ، والأصيل ، وفاء
 جعلت حروف من طين أمي -
 ما صورة الخلق في خلقنا حرة
 في لؤلؤ نصم عروس
 أما طين في الخلق على الأم

فيكون
 فيكون

الـؤلؤ الزراعى

« الرجل الذى استطاع أن ينتج لؤلؤاً من المحار حسب الطلب »

(إن النساء مدينات بالشكر (لكوتشيكى ميكيموتو) اليابانى الذى اكتشف قبل أربعين عاماً مضت طريقة فنية لإنتاج اللؤلؤ بواسطة التنقيح الصناعى للمحار . وبالرغم من أن هذا الإنتاج يدعى باللؤلؤ الصناعى ، إلا أنه يبدو تماماً كاللؤلؤ الطبيعى . . . وهذه لقالة تشرح لأول مرة — سر العملية التى استخدمها (ميكيموتو) فى حقله الشهير بالقرب من طوكيو . . .)

وحقيقة الأمر هو أن هذا الاكتشاف القائل بأن حيوان المحار يغطى كل جسم دخيل بالمادة المعروفة بألم اللؤلؤ إذا لم يكن فى مقدوره أن يتخلص منها ويطردها خارج هيكله لم يكن صاحبه (ميكيموتو) فإن نفسه يعلم أن الصيادين الصينيين قد عرفوه قبله بقرون عديدة .

ولقد صمم (ميكيموتو) على أن يتبع نفس الطريقة وذلك بأن يمد الحيوان بخيرات مستمرة (Minute irritants) القصد منها هو أن تكون نواة للؤلؤ حقيقى . . . وبما أن هذا اللؤلؤ الصناعى يختلف عن اللؤلؤ الحقيقى إلا فى شكل هذه النواة ، فليس هنالك إذن سبب يمنعها من أن تساوبها فى القيمة . . . أما القصة التى تروى ، كيف توصل (ميكيموتو) إلى أن يصبح الملك الحقيقى للؤلؤ ، فإنها تقرأ كآى قصة خيالية قديمة . . . فقد كان (ميكيموتو) واحداً من أفراد عائلة بائع بسيط مكونة من تسعة أفراد وقد ولد فى أحضان الفاقة المدقعة ، ولم يكن له من التعليم إلا حظ يسير . وقد كان من أوائل اليابانيين الذين يزورون (أوروبا) وذلك قبل سبعين عاماً . وفى باريس لاحظ خلال شباك أحد بائعى الجواهر عقداً من لؤلؤ ردىء . وقد ألهم ذلك فى نفسه شغفاً لهذه الأشياء الجليلة لازمه طول حياته . ومن ذلك الوقت صمم أن يجرب صناعة اللؤلؤ ويبيعها بأسعار معقولة ، وحالما آب إلى اليابان باشر العمل ، وقد انضح له أن أى جسم غريب يوضع داخل حيوان المحار لابد وأن يغطى بهذه المادة المسماة (أم اللؤلؤ) على أنه وجد فى الحال أنه لا يكتفى أن يخرج حيوان المحار من مقره فى البحر لى يولد فيه اللؤلؤ ثم يعيده إلى مكانه مرة أخرى فإن الحيوانات التى تعيش فى البحر تحسب لهجوم الأخطبوط كل حساب حينما يباغتها بهجومه ويضربها الجوع على أثر ذلك فإنها لا تتورع فى أن تلتهم حيوان المحار ، وهناك التيارات المائية الباردة فإنها كافية للقضاء

لقد كشف الستار أخيراً عن سر صناعة (اللؤلؤ الصناعى اليابانى) الذى طبقت شهرته العالم ، وذلك بفضل الجهود التى قامت به لجنة استرالية خاصة فى اليابان . . . فقد تبعت هذه اللجنة وناقشت (كوتشيكى ميكيموتو) وهو رجل فى الثالثة والتسعين من العمر . وهو الذى اكتشف طريقة سخر بها حيوان المحار لإنتاج لؤلؤ كامل ، وذلك عن طريق اصطناعى . وقد أفرق هذا اللؤلؤ الصناعى العالم قبل عام ١٩٣٩ وجعل من (ميكيموتو) أغنى رجل فى اليابان . وهو اليوم رجل قد علتته التجاعيد وشوخته ولكنه مع ذلك موفور النشاط . وبجانب ماحقته (ميكيموتو) لنفسه من مطعم شغلته طول حياته ، وهو أن يكون له اسم كبير فى عالم تجارة اللؤلؤ ، فإنه قدم لآلىء طبيعية جداً ، وجذابة إلى الملايين من النساء اللاتى لم يكن بإمكانهن أن يشتري لآلىء حقيقية . . . ومثل كل الحيوانات المائية ذات الإصداق فإن الأجزاء الداخلية لحيوان المحار ذى المادة الجيرية (أى المحار) خشنة للمس ومنظاة بمادة ناعمة تشبه اللبن وتسمى بألم اللؤلؤ (Mother of Pearl أو الصدف . . . وتقوم هذه المادة بحماية أجسام هذه الحيوانات اللينة الرقيقة . . . ولو أن أى مادة من الخارج كذرة من الرمل مثلاً استطاعت أن تلجأ داخل المحارة فى مكان بينها وبين جسم الحيوان فإن هذا الحيوان سيحاول أن يخفف الألم الذى يتسبب من جراء ذلك بتغطية جسمه بالخليط بمادة صدفية . وقد فكر (ميكيموتو) فى الأمر هكذا : إذا كانت حيوانات المحار تكون اللؤلؤ بهذه الكيفية ، أليس من المستطاع أن نستغلها وذلك بأن نضع أى مادة مثيرة داخل المحار بدل أن ننتظر الصدف وحدها تقوم بهذا العمل ؟ . لقد كان هذا أساس فكرته وكان فى ذلك مصيباً . . . فانه من الممكن أن يحققها ولكن ذلك كلفه معظم أوقاته قبل أن يتحقق له النجاح . .